

平成 30 年 度

(第 55 回)

東京藝術大学大学院音楽研究科(修士課程)

学位審査会公開演奏会プログラム

日 程	開始時間	専 攻	会 場	頁
1月15日(火)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	1
1月16日(水)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	5
1月15日(火)	13:30	室 内 楽	第6ホール	9
1月18日(金)	10:00	室 内 楽	第6ホール	10
1月16日(水)	13:30	弦 楽	第6ホール	11
1月17日(木)	13:30	弦 楽	第6ホール	13
1月18日(金)	13:00	弦 楽	第6ホール	15
1月18日(金)	13:30	オ ル ガ ン	奏 楽 堂	16
1月22日(火)	13:30	ピ ア ノ	第6ホール	18
1月23日(水)	14:30	ピ ア ノ	第6ホール	21
1月24日(木)	13:30	ピ ア ノ	第6ホール	23
1月28日(月)	13:00	邦 楽	第6ホール	26
1月29日(火)	13:00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	28
1月30日(水)	13:00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	30
1月30日(水)	13:30	管 打 楽	第6ホール	32
1月31日(木)	11:00	管 打 楽	第6ホール	36
2月1日(金)	11:00	古 楽	奏 楽 堂	40
2月4日(月)	15:00	ソルフェージュ	第1ホール	42

お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、録音、録画、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

なお、第6ホールの客席は100席程度を予定しております。入場者多数の場合は、安全上やむを得ず入場を制限する場合がございますので、併せてご了承ください。

〈演奏中に大きな地震が発生したとき〉

演奏中に大きな地震が発生した場合は、揺れがおさまるまで座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。皆さまのご理解とご協力を、よろしくお願い申し上げます。

東京藝術大学音楽学部

〔独 唱〕

1月15日(火)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

Alto

横 瀬 まりの

「J. S. Bach 《マタイ受難曲》におけるアルト・アリアの歌詞と音楽の関係」

ピアノ 千 葉 かほる

ヴァイオリン 重 松 彩 乃 (39のみ)

J. S. Bach

《Matthäus-Passion》 BWV244

5. Recitativo “Du lieber Heiland du”

6. Aria “Buß und Reu”

39. Aria “Erbarme dich”

51. Recitativo “Erbarm es Gott!”

52. Aria “Können Tränen meiner Wangen”

59. Recitativo “Ach Golgatha”

60. Aria “Sehet, Jesus hat die Hand”

Mezzo-Soprano

吉 成 文 乃

「調性期シェーンベルクの作曲様式の変化

—1901年から1903年のベルリン滞在を踏まえて—」

ピアノ 居 福 健太郎

A. Schönberg

Drüben geht die Sonne scheiden

Mädchenfrühling

Waldsonne Op. 2-4

《Brettli-Lieder》 “Der genügsame Liebhaber”

《Gurre-Lieder》 “Tauben von Gurre!” (Lied der Waldtaube)

— 昼 休 み —

13:00 開始

Tenore

金 沢 青 児

「ベンジャミン・ブリテン《カンティクル第3番》における変奏の技法
—オペラ《ねじの回転》との関連を踏まえた考察—」

ピアノ 高 木 由 雅 (Op. 54, 55)

ホルン 伊 藤 明日香 (Op. 55)

ハーブ 石 丸 瞳 (Op. 89)

B. Britten

《The Turn of the Screw》Op. 54 Prologue

Canticle III “Still falls the Rain” Op. 55

Canticle V “The Death of Saint Narcissus” Op. 89

Soprano

木和田 絢 香

「ピエトロ・チマラーの歌曲～詩と音楽から捉える表現法～」

ピアノ 山 口 佳 代

P. Cimara

Stornello

La serenata

Paesaggio

A una rosa

Scherzo

Notturnino

Le campane di Malines

L'infinito

—— 休憩10分 ——

14:10 開始

Soprano

吉澤 淳

「フーゴ・ヴォルフ《イタリア歌曲集》における演劇性
—コンサートにおける曲順変更による演劇性の獲得—」

ピアノ 千葉 かほる

H. Wolf

《Italienisches Liederbuch》

1. Auch kleine Dinge können uns entzücken
20. Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine
40. O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas
32. Was soll der Zorn, mein Schatz
19. Wir haben beide lange Zeit geschwiegen
36. Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf

6. Wer rief dich denn?
11. Wie lange schon war immer mein Verlangen
15. Mein Liebster ist so klein
21. Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht
12. Nein, junger Herr
45. Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte
46. Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen

Mezzo-Soprano

興石 まりあ

「J. W. v.ゲーテ作「きみ知るや南の国」と歌曲作品
—H.ヴォルフの歌曲を中心に—」

ピアノ 高木 由雅

R. Schumann

《Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister》 Op. 98

Kennst du das Land
Nur wer die Sehnsucht kennt
Heiß mich nicht reden

H. Wolf

《Lieder nach Gedichten von Göthe》

Mignon I
Mignon II
Mignon

Soprano

吉 田 早 穂

「アルファードが投影するタゴールの世界
—3つの作品を中心に—」

ピアノ 牧 口 純 子

F. Alfano

《Tre liriche di Tagore》

- 1 . Perché, allo spuntar del giorno
- 2 . Finisci l'ultimo canto
- 3 . Giorno per giorno

《Sette liriche》

- 5 . Se taci

《Luce》

Opera 《Risurrezione》

“Giunge il treno~Dio pietoso”

15 : 25頃 終了予定

〔独 唱〕

1月16日(水)

11:00開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

Baritono

川 田 直 輝

「ジャコモ・プッチーニの初期声楽作品について」

ピアノ 多 田 聡 子

新 海 康 仁 (Ten. ソロ) ※1 ※2

松 岡 多 恵 (Sop. ソロ) ※2

大 田 茉 里 (Sop. 合唱) ※1 ※2

坂 田 茜 (Sop. 合唱) ※1 ※2

鷹 野 景 輔 (Ten. 合唱) ※1 ※2

原 佑 斗 (Ten. 合唱) ※1 ※2

内 田 蓮 (Bas. 合唱) ※1 ※2

三 神 祐太郎 (Bas. 合唱) ※1 ※2

G. Puccini

《Messa a quattro voci》“Crucifixus”

《Mottetto per San Paolino》“Precibus nostris”

《Messa a quattro voci》“Benedictus”

《Messa a quattro voci》“Agnus Dei”※1

Opera 《Le villi》

“Preghiera”※2

“No! Possibil non è ... Anima santa”

Soprano

大 梅 慶 子

「ウィーン世紀末におけるアルバン・ベルクの歌曲作品

～「私の両眼を閉じてください」の分析から～」

ピアノ 千 葉 かほる

A. Berg

《Zwei Lieder》

SchlieÙe mir die Augen beide (1900)

《Sieben frühe Lieder》

- 1 . Nacht
- 2 . Schilflied
- 3 . Die Nachtigall
- 4 . Traumgekrönt
- 5 . Im Zimmer
- 6 . Liebesode
- 7 . Sommertage

《Zwei Lieder》

SchlieÙe mir die Augen beide (1925)

— 昼 休 み —

13:00 開始

Tenore

大竹音色

「20世紀初頭のイタリア情勢と新古典主義～G.F. マリピエロを中心に～」

ピアノ 牧口純子

G. F. Malipiero

《Due sonetti del Berni》

I . Chiome d'argento fine

II . Cancheri e beccafichi magri arrosto

《I sonetti delle fate》

I . Eliana

II . Mirinda

III . Melusina

IV . Grasinda

V . Morgana

VI . Oriana-Oriana infedele

—— 休憩15分 ——

14:15 開始

Tenore

杉浦奎介

「G. ガーシュウインの歌曲—映画音楽を手掛かりに—」

ピアノ 中山 瞳

G. Gershwin

Somebody loves me

The man I love

He loves and She loves

Love walked in

By Strauss

For you for me forevermore

Swanee

Tenore

金 翼

「ロッシーニ・テノールの歌唱法についての探究：
ドニゼッティ、ベッリーニとロッシーニの作品の比較を中心に」

ピアノ 濱 田 真 子

G. Rossini

Se il vuol la molinara
La promessa
Il rimprovero
L'orgia

Opera 《Il barbiere di Siviglia》
“Ecco, ridente in cielo”

G. Donizetti

Opera 《La fille du régiment》
“Ah, mes amis”

Mezzo-Soprano

喜 田 奈津子

「ジュゼッペ・マルトゥッチ 《追憶の歌 La canzone dei ricordi》に関する一考察」

ピアノ 千 葉 かほる

G. Martucci

《La canzone dei ricordi》
I . No... svaniti non sono i sogni
II . Cantava'l ruscello la gaia canzone
III . Fior di ginestra
IV . Su'l mar la navicella
V . Un vago mormorio mi giunge
VI . A'l folto bosco, placida ombria
VII . No, svaniti non sono i sogni

15 : 15頃 終了予定

〔室内楽〕
1月15日(火)

13:30 開始

第6ホール

二重奏

大澤 理菜子 (ヴァイオリン)

ピアノ 入江 一雄

E. Grieg : Sonata for Violin and Piano No. 3 in C minor, Op. 45

S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No. 2 in D major, Op. 94

—— 休憩 10 分 ——

14:30 開始

魏

喆 (ピアノ)

ヴァイオリン 大森 潤子

E. Grieg : Sonata for Violin and Piano No. 2 in G major, Op. 13

F. Schubert : Rondo brillant für Violine und Klavier h-moll, D895 Op. 70

—— 休憩 10 分 ——

15:20 開始

松岡 百合音 (ヴィオラ)

ピアノ 入江 一雄

R. Shumann : Märchenbilder für Klavier und Viola Op. 113

J. Brahms : Sonate für Klavier und Viola f-moll, Op. 120-1

16:10頃 終了予定

〔室内楽〕
1月18日(金)

10:00 開始

第6ホール

二重奏

早淵綾香 (ヴァイオリン)

ピアノ 多賀谷 祐 輔

F. Schubert : Sonate für Violine und Klavier A-dur, D574 Op. post. 162

C. Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur

—— 休憩 10 分 ——

11:00 開始

野澤 匠 (ヴィオラ)

ピアノ 多賀谷 祐 輔

B. Britten : Lachrymae for Viola and Piano Op. 48a

D. Shostakovich : Sonata for Viola and Piano Op. 147

12:00頃 終了予定

〔弦 楽〕

1月16日(水)

13:30 開始

第6ホール

ヴァイオリン

山口 尚 記

ピアノ 吉 武 優

W. A. Mozart : Sonata for Violin and Piano KV454 in B flat major

R. Strauss : Sonata for Violin and Piano in E flat major Op. 18

—— 休憩 10 分 ——

コントラバス

地代所 悠

エレクトロニクス 宮 下 和 也

坂東 祐大 : Demonstration of ROAR

坂東 祐大 : ROAR for contrabass & live electronics

—— 休憩 10 分 ——

中 村 元 優

ピアノ 吉 原 清 香

M. Gajdos : Prelude and Fugue in B minor

M. Gajdos : Contrabass Concerto No. 2 'Haydn' in D major

G. Bottesini : Tarantella

H. Tomasi : Concerto pour Contrabasse et Orchestre de Chambre

—— 休憩 10 分 ——

音楽教育

杉 山 まどか

ピアノ 加 藤 美 季

R. Schumann : Sonata for Violin and Piano No. 1 in A minor Op. 105

—— 休憩 10 分 ——

ヴィオラ

山 田 沙 織

ピアノ 山 崎 早登美

K. Penderecki : Cadenza for Viola Solo

R. Clarke : Sonata for Viola and Piano

J. Brahms : Sonata for Viola and Piano No. 2 in E flat major Op. 120-2

—— 休憩 10 分 ——

小 室 明佳里

ピアノ 山 崎 早登美

J. Brahms : Sonata for Viola and Piano No. 1 in F minor Op. 120-1

J. Brahms : Vier ernste Gesänge I, IV Op. 121

R. Schumann : Märchenbilder Op. 113

—— 休憩 10 分 ——

福 田 紗 瑛

ピアノ 渡 邊 智 道

Marais : Five old French Dances in G major

Bloch : Suite hébraïque in G minor

J. Brahms : Sonata for Viola and Piano No. 2 in E flat major Op. 120-2

20 : 00頃 終了予定

〔弦 楽〕

1月17日(木)

13:30 開始

第6ホール

ハープ

太 田 咲 耶

ヴァイオリン	堀	真亜菜
	片 山	遥
ヴィオラ	山 本	紗 帆
チェロ	久保田	佑 里
コントラバス	水 野	翔 子

G. Tailleferre : Sonata for Harp
J. de la Presle : Le Jardin Mouillé
G. Fauré : Une Châtelaine en sa Tour... Op. 110
G. Fauré : Impromptu Op. 86
武満 徹 : Stanza II
C. Debussy : Dances sacrée et Danse profane

— 休憩 10 分 —

斎 藤 樹 里

ヴァイオリン	大 澤	愛衣子
	大 光	嘉理人
ヴィオラ	福 田	紗 瑛
チェロ	山 本	大
コントラバス	岡 本	文 音
フルート	細 川	愛 梨
クラリネット	肥 田	英美里

C. P. E. Bach : Sonata for Harp in G major
Godefroid : Etude de Concerto
Flagello : Sonata for Harp
C. Debussy : Dances sacrée et Danse profane
M. Ravel : Introduction et Allegro

— 休憩 10 分 —

ヴァイオリン

朴 卿 燾

ピアノ 吉 武 優

J. S. Bach : Partita No. 2 for Violin Solo in D minor BWV1004
F. Poulenc : Sonata for Violin and Piano in A major Op. 13
Hanki Kim : Spring of Home Country in F major Op. 159A

—— 休憩 10 分 ——

李 晨 曦

ピアノ 高 木 美 来

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No. 3 in E flat major Op. 12
J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No. 1 in G major Op. 78

—— 休憩 10 分 ——

岸 本 萌乃加

ピアノ 黒 岩 航 紀

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No. 3 in E flat major Op. 12
J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No. 1 in G major Op. 78

—— 休憩 10 分 ——

岡 谷 恵 光

ピアノ 吉 武 優

J. S. Bach : Sonata for Violin Solo No.1 BWV1001 in G minor
Adagio and Fuga
L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No. 8 in G major Op. 30-3
J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No. 1 in G major Op. 78

19 : 20頃 終了予定

〔弦 楽〕

1月18日(金)

13:00 開始

第6ホール

チェロ

伊 東 裕

ピアノ 秋 元 孝 介

L. v. Beethoven : Sonata for Cello and Piano No. 5 in D major Op. 102-2
J. Brahms : Sonata for Cello and Piano No. 2 in F major Op. 99

—— 休憩 10 分 ——

伊 石 昂 平

ピアノ 山 崎 早登美

S. Prokofiev : Cello Sonata in C major Op. 119
D. Shostakovich : Cello Sonata in D minor Op. 40

—— 休憩 10 分 ——

解 静

ピアノ 鈴 木 宏 英

L. v. Beethoven : Seven Variations
on “Bei Männern welche Liebe fühlen” WoO 46
R. Schumann : Fantasy Pieces in A minor Op. 73
J. Brahms : Sonata for Cello and Piano No. 1 in E minor Op. 38

—— 休憩 10 分 ——

藤 原 秀 章

ピアノ 吉 原 清 香

R. Schumann : Fantasy Pieces in A minor Op. 73
R. Schumann : Adagio and Allegro Op. 70
R. Schumann : Five pieces in folk styles Op. 102

16:45頃 終了予定

〔オルガン〕

1月18日(金)

13:30開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

本田 ひまわり

「アルベルト・シュヴァイツァー
—オルガニスト、音楽研究家としての肖像—」

J. S. Bach : Praeludium und Fuge h-Moll BWV 544
J. S. Bach : Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
P. Hindemith : Sonate für Orgel Nr. 3, “Nach alten Volksliedern”
I . Ach Gott, wem soll ich's klagen
III . So wünsch ich ihr
M. Reger : Phantasie und Fuge d-Moll, Opus 135b

木 村 理 佐

「ブラームス《11のコラール前奏曲》Op. 122についての考察」

J. S. Bach : Praeludium und Fuge e-Moll BWV 548
J. Brahms : Elf Choralvorspiele, op. 122
Nr. 1 Mein Jesu, der du mich
Nr. 2 Herzliebster Jesu
Nr. 3 O Welt, ich muß dich lassen
Nr. 4 Herzlich tut mich erfreuen
Nr. 5 Schmücke dich, o liebe Seele
Nr. 6 O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
Nr. 7 O Gott, du frommer Gott
Nr. 8 Es ist ein Ros' entsprungen
Nr. 9 Herzlich tut mich verlangen
Nr. 10 Herzlich tut mich verlangen
Nr. 11 O Welt, ich muß dich lassen

— 休憩 15 分 —

François Couperin : Messe pour les paroisses

Kyrie

- Plein chant du premier Kyrie, en Taille
- Fugue sur les jeux d'anches
- Récit de Chromhorne
- Dialogue sur la Trompette et le Chromhorne
- Plein chant

Gloria

- Plein jeu
- Petite fugue sur le Chromhorne
- Duo sur les Tierces
- Dialogue sur les Trompettes, Clairon et Tierces du G. C. et le Bourdon avec le Larigot du positif
- Trio à 2 dessus de Chromhorne et la basse de Tierce
- Tierce en Taille
- Dialogue sur la Voix humaine
- Dialogue en trio du Cornet et de la Tierce
- Dialogue sur les Grands jeux

Offertoire

- Offertoire sur les Grands jeux

Sanctus

- Plein chant du premier Sanctus en Canon
- Récit de Cornet

Benedictus

- Chromhorne en Taille

Agnus dei

- Plein chant de l'Agnus dei en Basse et en Taille alternativement
- Dialogue sur les Grands jeux

Deo gratias

- Petit plein jeu

16 : 00頃 終了予定

〔ピアノ〕

1月22日(火)

13:30 開始

「 」内は論文のタイトル

第6ホール

浅 香 みのり

「エイノユハニ・ラウタヴァーラの音楽語法—ピアノ作品の考察を通して—」

E. ラウタヴァーラ：イコン 作品6

E. Rautavaara : Ikonit Op. 6

1. 聖母の死

1. Jumalanäidin kuolema

2. 二人の村聖

2. Kaksi maalaispyhimystä

3. ブルケルナヤの黒い聖母

3. Blakernajan musta Jumalanäiti

4. キリストの受洗

4. Kristuksen kaste

5. 墓地にたたずむ聖女たち

5. Pyhät naiset haudalla

6. 反キリスト者を駆逐する大天使ミカエル

6. Arkkienkeli Mikael kukistaa Antikristuksen

エチュード 作品42

3度、7度、三全音、4度、2度、5度

Etydit Op. 42

Terssit, Septimit, Tritonukset, Kvartit, Sekunnit, Kvintit

ピアノソナタ 第1番 キリストと漁夫 作品50

Klaviersonate 1 Christus und die Fischer Op. 50

ピアノソナタ 第2番 火の説法 作品64

Piano Sonata No. 2 Op. 64 The Fire Sermon

ナルキッソス

Narcissus

王 昭 然

「合理的なピアノテクニックの考察—身体の使用方を通して—」

L. v. ベートーヴェン：ピアノソナタ 第30番 作品109

L. v. Beethoven : Sonate Nr. 30 E-dur Op. 109

A. スクリャービン：練習曲 作品2-1 嬰ハ短調

A. Scriabin : Etude Op. 2-1 cis-moll

練習曲 作品8-12 嬰ニ短調

Etude Op. 8-12 dis-moll

F. リスト：2つの「伝説」 作品175より

F. Liszt : 2 Légendes S. 175

1. 小鳥に説教するアッシジの聖フランチェスコ

St François d'Assise, la prédication aux oiseaux

2. 波の上を渡るパオラの聖フランチェスコ

St François de Paule, marchant sur les flots

奥 村 志緒美

「理論と演奏技法の調和の考察

—L. v. ベートーヴェン《ピアノソナタ第32番》作品111をとおして—」

L. v. ベートーヴェン：ピアノソナタ 第31番 変イ長調 作品110

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier Nr. 31 As-dur Op. 110

ピアノソナタ 第32番 ハ短調 作品111

Sonate für Klavier Nr. 32 c-moll Op. 111

鈴 木 宏 英

「リスト《ソナタ》の解釈～ゲーテの『ファウスト』を介して～」

F. リスト：詩的で宗教的な調べS. 173 「葬送」

F. Liszt : Harmonies poétiques et religieuses «Funérailles» S. 173

F. シューベルト＝F. リスト：糸を紡ぐグレートヒェン S. 558

Schubert/Lizst : Gretchen am spinnrade S. 558

F. リスト：ピアノ・ソナタ ロ短調 S. 178

F. Liszt : Klavier Sonate h-moll S. 178

高野 泰輔 「ピアノ演奏法に関する一考察—ラフマニノフ《絵画的練習曲》作品39の分析を通して—」

N. カプースチン：ピアノソナタ 第12番 作品102 イ短調

N. Kapustin: Piano Sonata No. 12 Op. 102 a-moll

1. Allegretto 2. Allegro assai

S. ラフマニノフ：絵画的練習曲 作品39

S. Rachmaninoff: Etudes - tableaux Op. 39

No. 1 Allegro agitato

No. 2 Lento assai

No. 3 Allegro molto

No. 4 Allegro assai

No. 5 Appassionato

No. 6 Allegro

No. 7 Lento

No. 8 Allegro moderato

No. 9 Allegro moderato

18:00頃 終了予定

〔ピアノ〕

1月23日(水)

14:30 開始

開原 由紀乃

「 」内は論文のタイトル

第6ホール

「ショパン作品における演奏法の考察」

F. ショパン：マズルカ 作品17-1 変ロ長調

F. Chopin : Mazurka Op. 17-1 B-dur

作品17-2 ホ短調

Op. 17-2 e-moll

作品17-3 変イ長調

Op. 17-3 As-dur

作品17-4 イ短調

Op. 17-4 a-moll

アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ

作品22 変ホ長調

Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante Op. 22 Es-dur

ソナタ 第2番 作品35 変ロ短調

Sonata No. 2 Op. 35 b-moll

坂本 彩

「クララ・シューマンの一考察—クララとロベルトの音楽的な相互作用からの検証—」

クララ・シューマン：3つのロマンス 作品21

Clara Schumann : 3 Romanzen Op. 21

Nr. 1 a-moll

Nr. 2 F-dur

Nr. 3 g-moll

ピアノソナタ ト短調

Sonate für Klavier g-moll

ロベルト・シューマンの主題による変奏曲 作品20

Variationen über ein Thema von Robert Schumann Op. 20

鳶 村 直 嗣

「スクリャービン—神秘和音から紐解く音楽語法の変遷—」

A. スクリャービン：2つの詩曲 作品32

A. Scriabin : Deux poemes Op. 32

ピアノソナタ 第3番 作品23 嬰へ短調

Sonata for Piano No. 3 Op. 23 fis-moll

ピアノソナタ 第5番 作品53

Sonata for Piano No. 5 Op. 53

「焰に向かって」作品72

Vers la flamme Op. 72

村 上 仁 紀

「『コルトーのピアノメソード』を用いた練習の効率化についての一考察」

J. S. バッハ：トッカータ BWV916 ト長調

J.S. Bach : Toccata BWV916 G-dur

K. シュトックハウゼン：ピアノ曲 VII

K. Stockhausen : Klavierstück VII

ショパン=コルトー：チェロソナタ作品65より ラルゴ 変ロ長調

Chopin/Cortot : Largo from Cello Sonata Op. 65

シューマン：謝肉祭 作品9 変イ長調

R. Schumann : Carnaval Op. 9 As-dur

18:00頃 終了予定

〔ピアノ〕

1月24日(木)

13:30 開始

「 」内は論文のタイトル

第6ホール

澤 辺 明 音

「フォルテピアノの演奏法から考察するW. A. モーツァルトの
鍵盤楽器作品におけるモダンピアノの演奏法」

W. A. モーツァルト：ロンド 作品485 ニ長調

W. A. Mozart : Rondo K. 485 D-dur

デュポールのメヌエットによる9つの変奏曲

作品573 ニ長調

9 Variationen über ein Menuett von Duport K. 573 D-dur

ピアノソナタ 作品311 ニ長調

Sonate für Klavier K. 311 D-dur

F. メンデルスゾーン：3つの前奏曲

F. Mendelssohn : 3 Präludiumen

Op. 104a-1 U132 B-dur

Op. 104a-2 U123 h-moll

Op. 104a-3 U127 D-dur

幻想曲 嬰へ短調 「スコットランド・ソナタ」

作品28

Fantasie (Sonate écossaise) Op. 28 U92 fis-moll

鈴木 鞠 奈 「ピアニストとジストニア～フォーカル・ジストニアを抱えながら向き合う演奏法の考察～」

E. ラウタヴァーラ：ピアノソナタ第2番 「火の説法」

E. Rautavaara : Piano Sonata No.2 "The Fire Sermon"

J. S. バッハ=J. ブラームス：左手のためのシャコンヌ ニ短調

J. S. Bach/J. Brahms : Chaconne für die linke Hand allein bearbeitet d-moll

F. ブルーメンフェルト：左手のための練習曲 作品36 変イ長調

F. Blumenfeld : Etude for the left hand alone Op. 36 As-dur

F. リスト：オーベルマンの谷

F. Liszt : Vallée d'Obermann

富 田 楓

「ラフマニノフ《ピアノソナタ第1番 ニ短調》作品28 についての一考察」

チャイコフスキー＝ラフマニノフ：子守唄 変イ短調

Tchaikovsky/Rachmaninoff : Lullaby

S. ラフマニノフ：ピアノソナタ第1番 作品28 ニ短調

S. Rachmaninoff : Piano Sonata No. 1 Op. 28 d-moll

中 山 瞳

「S. プロコフィエフの和声語法—ハ長調を巡って」

S. プロコフィエフ：ピアノ・ソナタ 第5番 作品135 ハ長調

S. Prokofiev : Piano Sonata No. 5 Op. 135 C-dur

ピアノ・ソナタ 第4番 作品29 ハ短調

Piano Sonata No. 4 Op. 29 c-moll

「シンデレラ」からの6つの小品 作品102

Pieces from "Cinderella" Op. 102

1. ワルツ [シンデレラと王子]

1. Waltz~Cinderella and Prince

2. シンデレラのバリエーション

2. Cinderella's Variation

3. 口論

3. Quarrel

4. ワルツ [シンデレラの舞踏会への出発]

4. Waltz~Cinderella's departure for the Ball

5. パ・デュ・シャル (シヨールを持つ踊り)

5. Pas de chale

6. アモローソ

6. Amoroso

〔音楽教育〕

梅 川 侑里恵

「導入期におけるピアノ指導法の一提案

—成人ピアノ初修者を対象としたフォルマシオン・ミュージカルの試み—」

R. シューマン：クライスレリアーナ 作品16

R. Schumann : Kreisleriana Op. 16

18：00頃 終了予定

〔邦 楽〕

箏曲山田流・箏曲生田流・尺八琴古流・尺八都山流

1月28日(月)

13:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

尺八琴古流

青 木 滉一郎

「琴古流尺八における装飾技法の用法の研究
～《鹿の遠音》を題材に、現行会派の演奏比較による～」

「鹿の遠音」

琴古流本曲

尺八 ◎青 木 滉一郎
青 木 鈴 慕

尺八琴古流

大 賀 悠 司

「3Dプリンタの尺八設計への応用の可能性の研究
—レプリカ作成能力の検証を通じて—」

「巢鶴鈴慕」

琴古流本曲

尺八 ◎大 賀 悠 司

尺八琴古流

ボンダルチュク・パヴェル

「ロシアにおける尺八本曲の伝承方法について」

「霧海簾鈴慕」

琴古流本曲

尺八 ◎ボンダルチュク・パヴェル

尺八都山流

長谷川 将 也

「流祖中尾都山編纂『ヴァイオリン音譜』の研究
—明治・大正期における流祖中尾都山の出版・校閲活動にみる—」

「松竹梅」

三津橋勾当 作曲

箏 菊 珠 三奈子
三絃 菊 央 雄 司
ヴァイオリン 山 口 真由夏
尺八 ◎長谷川 将 也

箏曲山田流

萩岡由子

「道成寺物の魅力～山田流箏曲《鐘が岬》を知るために～」

「鐘が岬」

菊岡検校 作曲（一説に石川勾当 作曲）

箏 ◎萩岡由子
渡辺君子
三絃 萩岡未貴

箏曲生田流

林正典

「宮城道雄作品における雨の情景描写と技法について一箏の手法を中心に」

「水の変態」

宮城道雄 作曲

箏本手 ◎林正典
箏替手 石本かおり

15：35頃 終了予定

〔オペラ〕

1月29日(火)

13:00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

小川 栞 奈 (Elvira: エルヴィーラ)

「歌劇《清教徒》作品研究
～ベッリーニの描くエルヴィーラ像～」

V. Bellini 《I puritani》

ベッリーニ 《清教徒》

第1幕より 2重唱 ～ああ、愛する叔父様

第2幕より アリア ～ここであのお方の優しい声が… ～来て頂戴、愛しい人

Giorgio: ジョルジョ

伊藤 純

Riccardo: リッカルド

渥美 史生

指揮/佐藤 宏 充

演出/十川 稔

ピアノ/田中 梢

須澤 尊 臣 (Werther: ウェルテル)

「J. マスネ《ウェルテル》の研究
～ウェルテルの人物像についての考察～」

J. Massenet 《Werther》

マスネ 《ウェルテル》

第1幕より 2重唱 ～ここでお別れしなくては…～家に着きました

第3幕より アリア ～春風よ、なぜ私を目覚めさせるのか

Charlotte: シャルロット

山下 裕 賀

Le Bailli: 大法官

渥美 史生

指揮/佐藤 宏 充

演出/十川 稔

ピアノ/大藤 玲子

田 井 友 香 (Juliette : ジュリエット)

「《ロメオとジュリエット》と《カプレーティ家とモンテッキ家》の比較考察
～2人の作曲家が描こうとしたヒロインの人物像と恋人たちの愛～」

C. Gounod 《Roméo et Juliette》

グノー 《ロメオとジュリエット》

第1幕より アリア ～私は夢に生きたい

2重唱 ～憧れの天使よ

第5幕より 2重唱 ～君に、僕のジュリエット！

Roméo: ロメオ

Gregorio: グレゴリオ

Gertrude: ジェルトリュード

樋 口 達 哉

渥 美 史 生

野 間 愛

指揮／宮 松 重 紀

演出／國 松 真知子

ピアノ／村 上 尊 志

14：40頃 終了予定

〔オペラ〕

1月30日(水)

13:00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

田中 夕也 (Don Giovanni: ドン・ジョヴァンニ)

「《ドン・ジョヴァンニ》におけるドン・ジョヴァンニの人物像
～ドン・ファン伝説から、モリーナ、モリエール、ベルターティ、ダ・ボンデまで～」

W. A. Mozart 《Don Giovanni》

モーツァルト 《ドン・ジョヴァンニ》

第1幕より 2重唱 ～あそこで手を取りあって

アリア ～ワインで頭が熱くなるまで (シャンパンの歌)

2重唱 ～おい、道化よ、私を悩ませるな

第2幕より 3重唱 ～ああ、お黙り、よくない心

カンツォネッタ ～さあ、窓辺において (窓辺のセレナータ)

Leporello: レポレッコ

渥 美 史 生

Zerlina: ズェルリーナ

高 橋 慶

Donna Elvira: ドンナ・エルヴィーラ

愛 宕 結 衣

指揮／松 井 和 彦

演出／栗 國 淳

ピアノ／山 口 佳 代

石 田 滉 (Desdemona: デズデーモナ)

「ロッシーニ《オテロ》におけるデズデーモナの人物像
～現代の歌手に求められるロッシーニの悲劇とは～」

G. Rossini 《Otello》

ロッシーニ 《オテロ》

第3幕より アリア ～柳の木の根元に座り ～どうか鎮めてください、ああ神様

2重唱 ～その一撃を止めないでください

Otello: オテロ

糸 賀 修 平

Emilia: エミーリア

渡 辺 智 美

指揮／小 崎 雅 弘

演出／今 井 伸 昭

ピアノ／服 部 容 子

上ノ坊 航 也 (Il Conte d'Almaviva : アルマヴィーヴァ伯爵)

「《セビーリヤの理髪師》における歌唱技巧の研究
～ロッシーニが追求した音楽表現～」

G. Rossini 《Il Barbiere di Siviglia》

ロッシーニ 《セビーリヤの理髪師》

第1幕より アリア ～ほら、空が白み

カンツォーネ ～もし、私の名前を知りたければ

2重唱 ～あの不思議にして万能の金貨

Figaro: フィガロ

谷 友 博

Rosina: ロジーナ

中 島 郁 子

指揮／樋 本 英 一

演出／栗 國 淳

ピアノ／山 口 佳 代

14 : 40頃 終了予定

〔管 打 楽〕

1月30日(水)

13:30 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

クラリネット

肥 田 英美里

「オーケストラ、室内楽作品からみる小クラリネットの可能性」

ピアノ 小 澤 佳 永
フルート 福 島 さゆり
オーボエ 佐 竹 真 登
クラリネット 三 界 達 義

G. Panizza : Ballabile con Variazioni for Piccolo Clarinet in E flat and Piano

Ponchielli : Quartet op. 110 for 4 Winds with Piano

福 井 萌

「日本芸術と西洋音楽が融合された作品における日本人演奏家のあり方」

小鼓 望月 左太晃郎
ピアノ 小 澤 佳 永

寺 嶋 陸 也 : クラリネットと小鼓のための舞 IIIa

A. Gaussin : Satori

武満 徹／寺嶋 陸也 : 「死んだ男の残したものは」 変奏曲

—— 休 憩 ——

14 : 35 開始

オーボエ

荒 木 奏 美

「ベートーヴェンのオーボエ使用法の研究と考察」

オーボエ 浅 原 由 香

コールアングレ 大 西 幸 生

L. v. Beethoven : Trio for 2 Oboes and Cor Anglais Op. 87 C-Major

太 田 妃佳里

「オーボエの「力み」に関する考察—身体のケア及び奏法について—」

ヴァイオリン 柘 植 彩 音

ヴィオラ 松 岡 百合音

チェロ 河 野 明 敏

B. Britten: Phantasy Quartet for Oboe and String trio Op. 2

W. A. Mozart : Oboenquartett in F-dur KV 370

— 休 憩 —

15 : 45 開始

オーボエ

石 井 智 章

「管楽器奏者の視点からみたりヒャルト・シュトラウスの死と作曲活動」

ピアノ 宇 根 美沙恵

R. Strauss : Oboe Concerto

ファゴット

草野 雅行

「N. スカルクottasの12音技法：“Sonata Concertante”の分析」

ピアノ 宇根 美沙恵

N. Skalkottas : Sonata Concertante

— 休 憩 —

17:00 開始

ファゴット

安井 悠陽

「バスーンにおけるジャズ奏法の実践に関する考察」

					ピアノ	高倉圭吾			
					指揮	尾花拓音			
ヴァイオリン	大吉	光澤	嘉理人			上野萌華			
	安重	藤松	知花奈乃			水萩原安里沙			
	井上	川	彩祐			栗岡百合音			
ヴィオラ	今川		祐			山本紗帆			
	山根		風			久保田佑里			
チェロ						石井			
	岡本		文			水野翔子			
コントラバス						皆川直輝			
						皆川直輝			
					ハーブ	太田咲耶			

魚返 明未：新曲

A. Jolivet : Concerto pour Basson

オーボエ

倉澤唯子

「音楽様式と楽器の変遷からみる複合タンギングの衰退」

ヴァイオリン	大光	嘉理人
	吉澤	知花
	竹本	百合子
	山本	佳輝
	水谷	有里
ヴィオラ	塚本	遼
	今川	結
コントラバス	岡本	文音
チェロ	山根	風仁
	稲垣	真奈
オーボエ	笹平	幸那
	古俣	友絹
ホルン	信末	碩才
	松原	秀人

W. A. Mozart : Oboe Konzert KV 314 ハ長調

—— 休 憩 ——

18 : 15 開始

山本 楓

「オーボエを含む室内楽作品の発展

—英国におけるグーセンスの影響—」

ヴァイオリン	高橋	奈緒
	大澤	愛衣子
ヴィオラ	樹神	有紀
チェロ	中西	圭祐

A. Bliss : Quintet for Oboe and String Quartet

18 : 37頃 終了予定

〔管 打 楽〕

1月31日(木)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

フルート

福 島 さゆり

「フルート作品におけるオペラ・ファンタジーに関する一考察

—P. タファネルの作品を中心に—

ピアノ 安 部 可菜子

P. Taffanel : Fantaisie on Themes from Carl Maria von Weber's Opera
Der Freischütz

P. Taffanel : Allegretto Grazioso

P. Taffanel : Allegretto Scherzando

P. Taffanel : Grande Fantaisie on Themes from the Opera Mignon
by Ambrois Tomas

細 川 愛 梨

「フルートと身体理論

—フルート奏者における4スタンス理論の応用—

ヴィオラ 井 上 祐 吾

ハーブ 金 谷 歩 実

武満 徹 : そして、それが風であることを知った

C. Debussy : Sonate extrait de <Six Sonates> pour Flute, Alto & Harpe

—— 休 憩 ——

12：20開始

フルート

田 村 桃 子

「無伴奏フルート作品にみる日本の伝統芸能」

福島 和夫：冥
松平 頼則：蘇莫者
細川 俊夫：線 I

畠 山 奏 子

「『ウンディーネ』とそれを題材に作曲された音楽作品の研究
—主に器楽作品について—」

ピアノ 石 橋 尚 子

C. Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune
C. Reinecke : Sonata "Undine" Op. 167

—— 休 憩 ——

14 : 20 開始

サクソフォン

田 中 奏一朗

「バリトンサクソフォンにおけるポピュラースタイルやその奏法を用いた
ソロレパートリー拡張の可能性」

サクソフォン	伊 藤 洋 夢
	楠 瀬 亮
	蒙 和 雅
ピアノ	松 本 佳 子
エレクトロニクス	中 島 夏 樹

P. Bonneau : Caprice en forme de valse

P. Geiss : Patchwork

中島 夏樹 : 委嘱作品

戸 村 愛 美

「演奏解釈についての考察

—L. Berio Sequenza IXbの演奏を通じて—」

L. Berio : Sequenza IXb for Alto Saxophone

L. Berio : Sequenza VIIb for Soprano Saxophone

—— 休 憩 ——

15 : 20 開始

ホルン

井川雄太

「ベートーヴェン以降のドイツ・ロマン主義におけるホルンの社会史」

ピアノ 大野真由子

F. Schubert : 《Die Schöne Müllerin》
〈20. Des Baches Wiegenlied〉
R. Strauss : Horn Konzert Nr. 2

ユーフォニアム

庄司 燦

「舌の形状とタンギングの関係についての考察」

ピアノ 大川香織

H. L. Clarke : The Maid of the Mist
A. Pryor : Blue Bells of Scotland
S. Mantia : Believe Me if All Those Endearing Young Charms
E. Picchi : Fantasie Originale

宮島優哉

「ジョーゼフ・ホロヴィッツ《ユーフォニアムコンチェルト》における一考察」

ピアノ 大川香織

J. Horovitz : Euphonium Concerto

16 : 34頃 終了予定

〔古 楽〕
2月1日(金)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

フォルテピアノ
毛利 美智子

「18世紀後半のフランスにおけるフォルテピアノをめぐる状況」

Franz [François] Ignaz Beck (1734-1809)
Sonate pour le Clavecin ou le Piano-Forte A-Dur op. 5-5
Presto

Johann Gottfried Eckard (1735-1809)
Sonate pour le Clavecin ou le Piano-Forte g-Moll op. 2-2
Andante - Allegretto

Hyacinthe Jadin (1769-1802)
Sonate pour le Forte-Piano cis-Moll op. 4-3
Allegro Moderato - Adagio - Rondeau Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Klaviersonate a-Moll KV 310 (300d)
Allegro maestoso - Andante cantabile - Presto

11:45頃 終了予定

— 昼 休 み —

13:00 開始

チェンバロ

星野友紀

「カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ《正しいクラヴィーア奏法》の考察

—装飾音を中心に—

バロックヴァイオリン	長岡聡季
	宮崎桃子
バロックヴィオラ	廣海史帆
バロックチェロ	山本徹
ヴィオローネ	平塚拓未

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Klavier Sonate g-Moll Wq. 65 Nr. 17
Allegro - Adagio - Allegro assai

Carl Philipp Emanuel Bach
Klavier Konzert d-Moll Wq. 23
Allegro - Poco andante - Allegro assai

— 休憩 5 分 —

バロック声楽

市川泰明

「演奏家から見たモンテヴェルディの声楽作品における

“レチタール・カンタンド”—カッチーニの“モノディ”と比較しながら—

フラウト・トラヴェルソ	細川愛梨
バロックヴァイオリン	池田梨枝子
	宮崎桃子
バロックチェロ	山根風仁
ヴィオローネ	平塚拓未
チェンバロ	辛川太一

Giulio Caccini (1545-1618)
Filli, mirando il cielo “Le nuove musiche”
Vedrò'l mio sol “Le nuove musiche”

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Si dolce è'l tormento “Quarto scherzo delle ariose vaghezze”
Se i languidi miei sguardi “Madrigali libro VII”

Jean - Philippe Rameau (1683-1764)
Opera 《Pygmalion》 Fatal Amour, cruel vainquel
Règne, Amour

14:30頃 終了予定

〔ソルフェージュ専攻—ピアノ〕

2月4日(月)

15:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第1ホール

下 田 真理子

「ピアノ奏者の音程感覚及び調性感覚の特性
—相対的音感訓練に着目して—」

Sergei Rachmaninov : 10 Preludes op. 23 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10

追 川 礼 章

「日本におけるコレペティートル教育の現状分析と展望」

バリトン 黒 田 祐 貴

Gioachino Rossini : 《Il Barbiere di Siviglia》 Overture

Gioachino Rossini : 《Il Barbiere di Siviglia》 Aria 〈Largo al factotum〉

Giacomo Puccini : 《Manon Lescaut》 Intermezzo

Alfred Grünfeld : Soirée de Vienne : Konzertparaphrase über Johann
Straußsche Walzermotive Op. 56

Franz Liszt : Ungarische rhapsodie Nr. 15 “Rákóczi marsch” S.244/15

— 休憩 10 分 —

16：10 開始

小 野 啓 太

「日本における楽典のはじまり

——明治16年『楽典』の内容研究を中心に——」

山田 耕筈：彼と彼女 7つのポエム

Bartók Béla：3 rondo népi dallamokkal Sz. 84

徳山 美奈子：ムジカ・ナラ Op. 25

川 崎 さやか

「シラブル唱によるアーティキュレーション学習法

——表現力向上のために」

Joseph Haydn：Sonate für Klavier Nr. 62 Es-dur Hob. XVI: 52 Op. 82

Claude Debussy：Douze Études VI. pour les huit doigts

VII. pour les degrés chromatiques

IX. pour les notes répétées

17：10頃 終了予定